EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Una mirada a la Sullana de ayer

CajaSullana

WORLDCOB CSR:2011.3

Una mirada a la Sullana de ayer

Una forma de mirar el pasado es hacerlo pensando en el futuro para construir algo mejor. **"Una mirada a la Sullana de ayer"**, como se denomina nuestra exposición fotográfica, busca preservar y difundir el legado cultural a través de la fusión del pasado y el presente. Compartir con la comunidad la oportunidad de explorar visualmente parte de la evolución de Sullana de una manera atractiva y didáctica, permitiendo democratizar el acceso a la cultura a través de la historia.

Nuestro objetivo es que la personas interactúen en este recorrido visual e informativo para motivar reflexiones profundas sobre identidad.

Son sesenta fotografías que disponen de un código QR que permite la inclusión y participación de la comunidad de manera interactiva. Las fotos forman parte de un legajo de recopilación mucho más amplio realizado por el historiador Miguel Arturo Seminario Ojeda. Esperamos, en la segunda parte de este proyecto, editar un libro histórico.

Como empresa socialmente responsable y con una política definida en esta materia, apostamos por este trabajo desde de nuestro eje Cultura y Sociedad. Son actividades alineadas a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) que promueven las Naciones Unidas. En Caja Sullana, creemos que podemos sumar en la construcción de sociedades con memoria y con valores, pues juntos lo extraordinario es posible.

Caja Sullana

La fotografía

EN EL TIEMPO

La fotografía registra todo tipo de instantes y su impacto fue enorme en la primera mitad del siglo XIX, cuando solo se conocía dibujos, acuarelas, grabados en madera y metal, y óleos, para graficar rostros y paisajes rurales y urbanos. En 1839, Louis Daguerre perfeccionó la técnica de la fotografía, difundiéndola a nivel mundial. Aproximadamente en 1842 llegó al Perú y a Piura en la década del 60. Se tiene registro de que primeras tomas, hechas por la expedición científica española, fueron en Paita y el litoral piurano.

En la época Sullana era una villa y estaba lejos del registro fotográfico. Pero cuando llegó a ese espacio, se procuró que las imágenes captadas venzan al tiempo y lleguen hasta nuestros días. La fotografía se convirtió en una fuente documental artística, complementaria a la información histórica. Así empezó a registrarse el paisaje social de Sullana, con tomas hechas en Piura, pues no hay un registro de fotógrafos instalados en Sullana en la segunda mitad del siglo XX.

Las primeras tomas que existen sobre Sullana son las de la compañía Kodak creada en 1888. Emilio Garreaud, quien desde fines del siglo XIX documentó fotográficamente la historia peruana, tomó imágenes a la plaza de armas de Sullana, del auge algodonero, y del ferrocarril que despertaba el desierto con su paso atronador por los valles.

En Piura la fotografía fue cultivada por un conjunto de varones, entre ellos los fotógrafos Montero. Dejaron testimonio de actividades sociales, capturadas en imágenes y tomas donde los sullaneros no son la excepción, permitiéndose actualmente, recrear el paisaje urbano y medir la evolución de la ciudad desde 1890.

Miguel Arturo Seminario Ojeda

Nuestra Plaza de Armas

Esta fotografía es una de las más antiguas de Sullana. Data de 1895, aproximadamente. Su Plaza de Armas daba forma a su rostro urbano y los árboles ficus, cocoteros y tamarindos adornaban este lugar. La antigua Iglesia Santísima Trinidad se alzaba sobre el horizonte, mientras al costado, el Concejo Distrital estaba en proceso de construcción. Al otro lado, el terreno vacío donde más adelante se construiría el mercado principal.

En la década de 1890, la Plaza de Armas de Sullana se perfilaba como el epicentro de la vida cívica y administrativa. Al fondo el imponente edificio de la subprefectura en conjunto con el Puesto Policial, donde antes funcionaba el Concejo Distrital.

En los años finales del siglo XIX, Sullana contaba con su primera glorieta, que se erigía con gracia en su Plaza de Armas. Al fondo, una construcción típica de la época añadía un toque de distinción a este espacio central de la ciudad.

En 1910, la imponente Iglesia de Sullana continuaba siendo un faro espiritual en la ciudad. A la sombra de sus muros, la comunidad se reunía para celebrar la fe y la tradición, mientras la ciudad seguía su evolución.

En 1936, la Plaza de Armas de Sullana cobraba vida bajo la luz eléctrica administrada por la empresa Municipal de Luz, la cual se podía disfrutar solo de 7 a 10 de la noche. La antigua fachada de la iglesia se destacaba en el horizonte, iluminando el corazón de la ciudad con su esplendor arquitectónico y su significancia espiritual.

En la Plaza de Armas de Sullana de 1945, la torre de madera de la Iglesia se alzaba imponente, mientras la glorieta, rodeada de bellos jardines, añadía un toque de serenidad al entorno urbano.

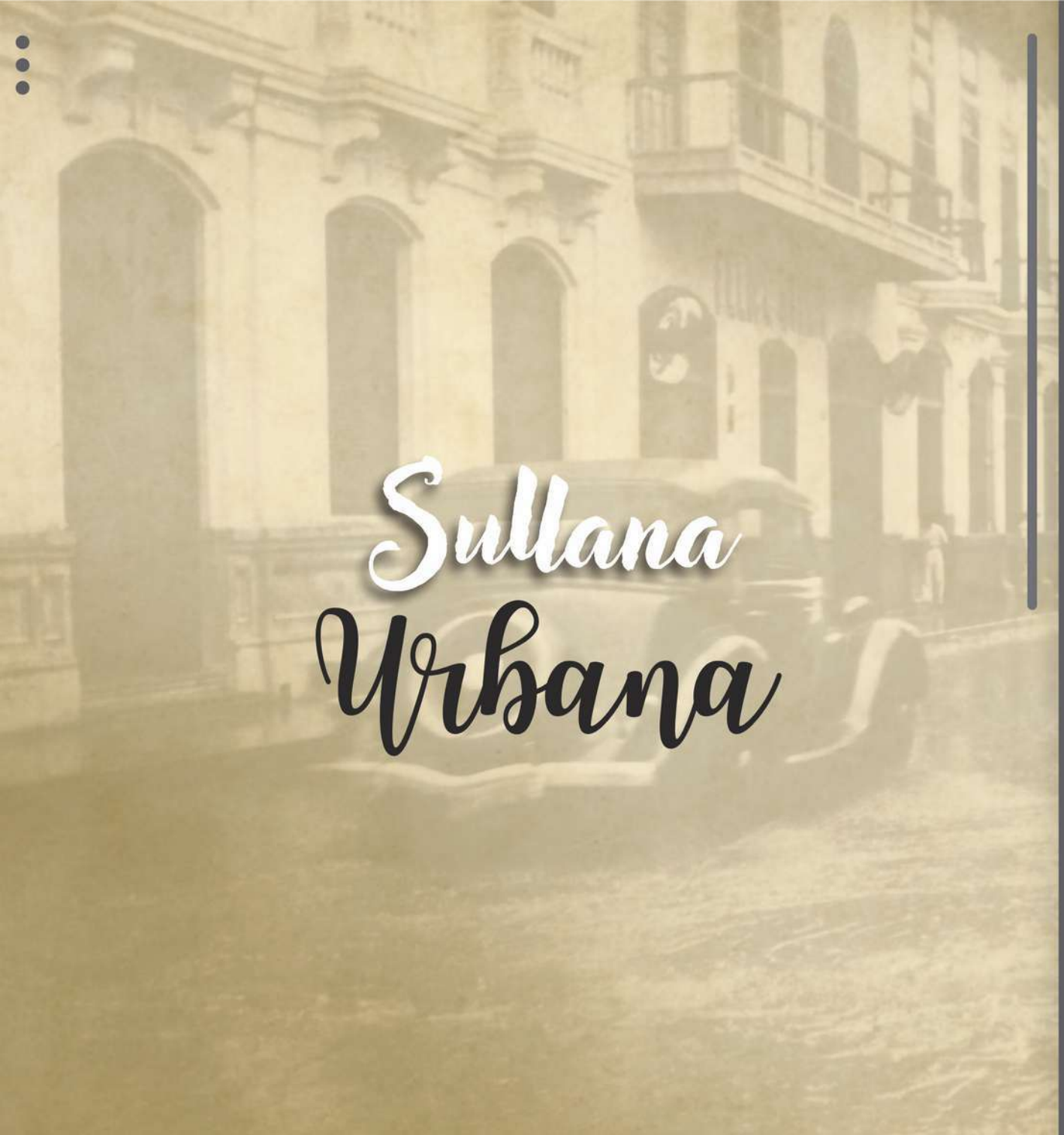
En la década de 1950, Sullana contaba con la remodelada Iglesia Matriz. Del ficus que años anteriores se erguía imponente, solo quedaba el tronco; y la glorieta, que pareciera no ser presa del paso del tiempo, tenía sus altoparlantes. En este escenario, un niño descalzo, probablemente lustrabotas, cruzaba la Plaza de Armas, que seguía siendo el corazón de la vida citadina.

En el siglo XX, la Plaza de Armas y el Mercado Central de Sullana eran el epicentro del comercio y la actividad económica en la ciudad. Las góndolas de transporte interdistrital e interprovincial llenaban las calles, conectando a Sullana con las comunidades vecinas.

En 1952, la vista desde la calle La Mar ofrecía una panorámica encantadora de la Iglesia Matriz y las casonas de Sullana. Esta imagen pintoresca captura la esencia histórica y arquitectónica de la ciudad en una época de transformación y crecimiento.

El Mercado Central, ubicado donde se encuentra actualmente el Centro de Convenciones, era el corazón palpitante de la vida comercial y social hasta principios de 1960. Este centro de intercambio reunía a comerciantes y compradores de todas partes, ofreciendo una amplia variedad de productos. Este también era un punto de encuentro donde la gente compartía noticias, chismes y amistades, enriqueciendo el tejido social de la comunidad.

Alrededor de 1960, la Plaza de Armas de Sullana lucía su nueva fachada, inaugurada en 1945, aunque las naves del templo antiguo aún se conservaban. La vieja glorieta había desaparecido, dando paso a una nueva era de modernización y cambio. Asimismo, se observa el busto Francisco Bolognesi, que en ese entonces miraba directamente hacia donde ahora se encuentra el edificio de Caja Sullana. Actualmente, el busto mira al Museo "Luis Cruz Merino".



Sullana Urbana

En la década de 1920, la antigua Calle del Ferrocarril, ahora avenida José de Lama, comenzaba a tomar forma como un eje importante en Sullana. La imponente presencia de la casona de la Prensa de algodón de Federico Bolognesi (Hoy Turismo del Norte y MaxiAhorro), propiedad de los descendientes del héroe Francisco Bolognesi, destacaba en el paisaje urbano.

En los años 20 del siglo XX, la antigua Calle del Comercio de Sullana, hoy San Martín, era un punto de actividad económica. El edificio de la Casa Duncan Fox y la Botica La Salud testimoniaban la pujanza comercial de la ciudad en esta época de prosperidad, ubicadas en el pasaje que ahora conocemos como Enrique Palacios, el cual aún no estaba conectado con la Plaza de Armas. Asimismo, se puede apreciar la casona Caminnati, que sigue en pie en la actualidad.

El Ferrocarril Sullana-Paita comenzó a operar en 1879 y cesó sus actividades en 1959. Desempeñó un papel crucial en el desarrollo económico de Sullana y sus alrededores. Esta importante vía férrea facilitaba el transporte de varios productos, incluyendo carbón, ganado y algodón, desde los valles de la región hasta el puerto de Paita, donde se exportaban al Callao.

La Calle Tarapacá en 1911 era conocida como Calle del Desagüe. Esta desempeñaba una función vital en el sistema de drenaje de Sullana durante los tiempos de lluvia, como vía principal por la que fluían las aguas pluviales desde los barrios sur y norte hacia la quebrada, era un ejemplo de la ingeniería urbana de la época.

En los albores del siglo XX, la calle San Martín presenciaba la transformación urbana de la ciudad, destacándose por albergar imponentes casonas con amplias puertas y balcones como la casona Figallo. En la imagen capturada en un día lluvioso, apenas se percibe movimiento vehicular en esta vía emblemática.

La Botica del Canal, propiedad de Isaías Garrido Ugarte, ex alcalde de Sullana, se encontraba en lo que ahora es la Calle San Martín. En la década de 1930, se consideraba como un lugar para el cuidado de la comunidad, donde los residentes acudían en busca de atención médica, consejo y medicamentos.

En 1936, la calle San Martín de Sullana era testigo de un curioso fenómeno: el tránsito vehicular en sentido inverso. Esta escena, capturada en la sexta cuadra, reflejaba la adaptabilidad y la vitalidad de una ciudad en constante evolución.

En 1936, en el corazón del que sería más adelante el distrito de Marcavelica (1952), un nuevo parque infantil cobraba vida, marcando las celebraciones de las Bodas de Plata provinciales. Este espacio recreativo se convertía en un símbolo de alegría y esperanza para los niños de la comunidad, ofreciendo un lugar seguro para jugar y crecer juntos en tiempos de celebración y unidad.

Calle San Martín con Enrique Palacios. Se puede observar la elegancia de la arquitectura de las casonas de la época, las cuales a mediados del siglo XX fungían como negocios o casas familiares. Actualmente, la casona de la esquina ha sido sustituida por un moderno edificio, pero la casa de al lado aún sigue en pie.

En 1936, la Capilla del Cementerio San José se erigía como testigo silencioso de la historia de Sullana. Este camposanto, establecido por disposición municipal en 1814, llevaba consigo recuerdos y homenajes a los seres queridos que descansaban en su suelo sagrado.

En el siglo XX, la séptima cuadra de la calle San Martín en Sullana. En ese entonces el tránsito era en sentido contrario al que hoy conocemos. Esta calle se destaca por la construcción de casonas en toda su extensión donde las familias más adineradas de Sullana habitaban.

El año 1974 marcaba el apogeo del Cine Sullana, una institución que había cautivado a la ciudad desde su inauguración en los años 60. Este lugar de encuentro y entretenimiento era testigo de momentos de emoción y diversión para la comunidad sullanera.

En 1987, la casona antigua de la familia Averásturi Ramírez continuaba siendo un símbolo de la historia y la elegancia en Sullana. Con el paso del tiempo, esta emblemática residencia había sido testigo de transformaciones, albergando en su interior primero a la ex Caja de Depósitos y Consignaciones. En la actualidad a la sede del Banco de la Nación en nuestra ciudad.

Caja Sullana inició sus actividades en 1986, con siete personas en su primer local ubicado en la transversal Tarapacá. Este local, en el que ahora funcionan oficinas de la Municipalidad de Sullana, contó con solo un primer piso hasta 1990, año en que se construyó la segunda planta. Caja Sullana es una institución importante dentro de la provincia, pues acompañó su evolución e impulsó la dinámica económica.

En sus inicios, Caja Sullana usaba estas unidades como oficinas móviles para realizar su trabajo de intermediación e inclusión financiera, las cuales iban corriendo los diferentes distritos de la provincia, ofreciendo productos, servicios y llevando educación financiera a los lugares en donde no había llegado la bancarización.

El río Chira

En 1925, Sullana enfrentaba la furia de la naturaleza con una gran inundación y lluvias diluvianas. Los campos entre Sullana y Jíbito se veían transformados por las aguas y la crecida del Chira, recordando la vulnerabilidad de la ciudad ante los caprichos del clima.

En la década de 1930, la actividad de los balseros en Sullana era fundamental para conectar a las comunidades a ambos lados del río Chira, especialmente antes de la construcción del puente. Estos hábiles navegantes transportaban personas, mercancías y mensajes creando un vínculo vital entre las distintas orillas y fortaleciendo los lazos sociales y económicos de la región.

En 1939, el cruce del río Chira en Sullana volvió a depender de la pericia de canoeros y balseros después de la caída del puente en ese año, se abría un nuevo capítulo en la historia de la ciudad, volviendo a las viejas costumbres hasta su reconstrucción años después.

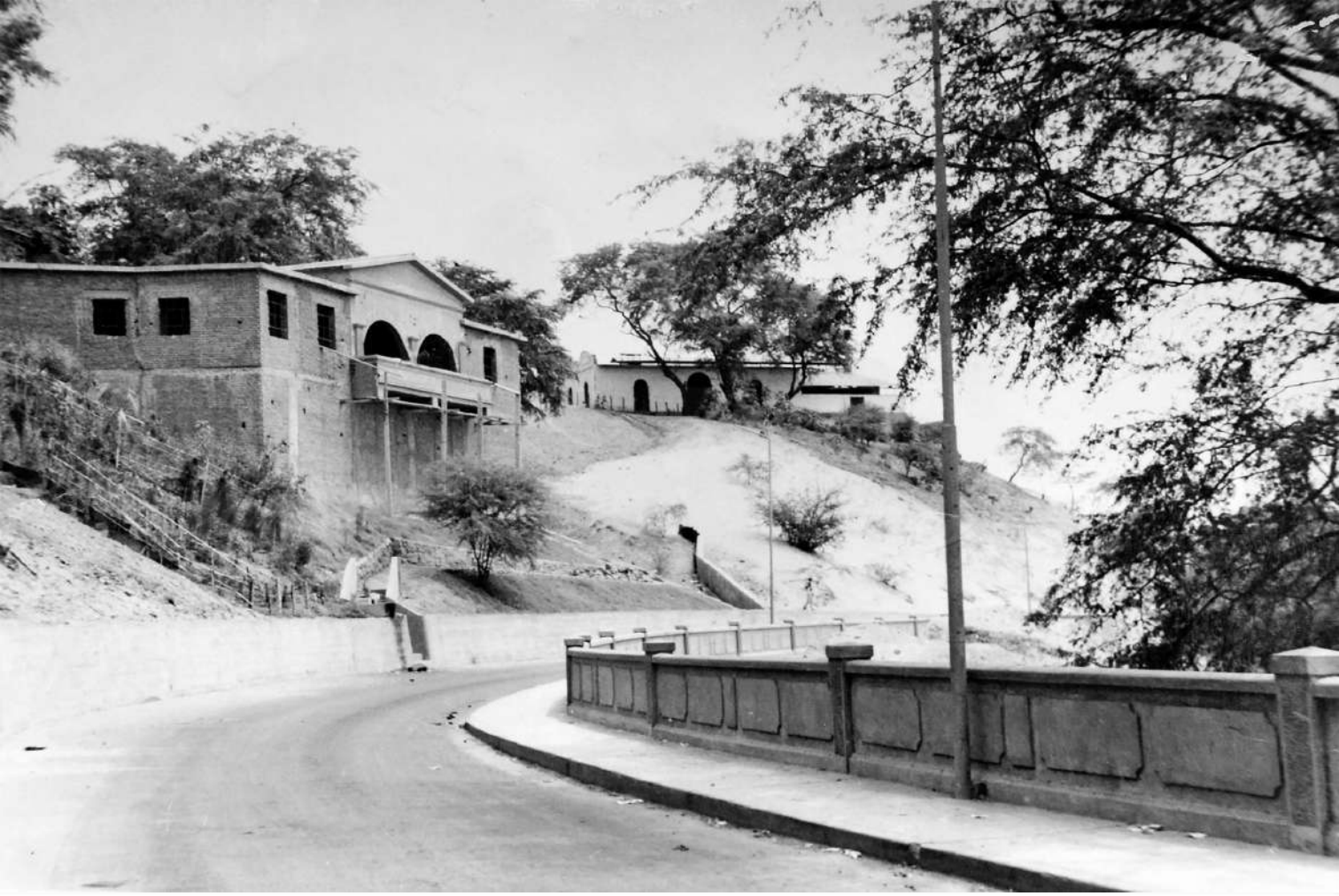
En 1965, el distrito de Salitral enfrentaba una vez más la devastación causada por las inundaciones en la margen derecha del río Chira. Los aniegos cubrían los terrenos de cultivo y amenazaban la seguridad de la población, recordando la vulnerabilidad constante ante los caprichos del clima.

El Malecón del Chira

En 1925, los habitantes de Sullana se agolpaban en las orillas del río Chira para presenciar una crecida sin precedentes, la más grande desde 1891. Desde el futuro malecón ubicado en la calle Lima, observaban con asombro la fuerza implacable de las aguas, conscientes del poder y la fragilidad de su entorno. A lo alto se podía apreciar la loma del camal.

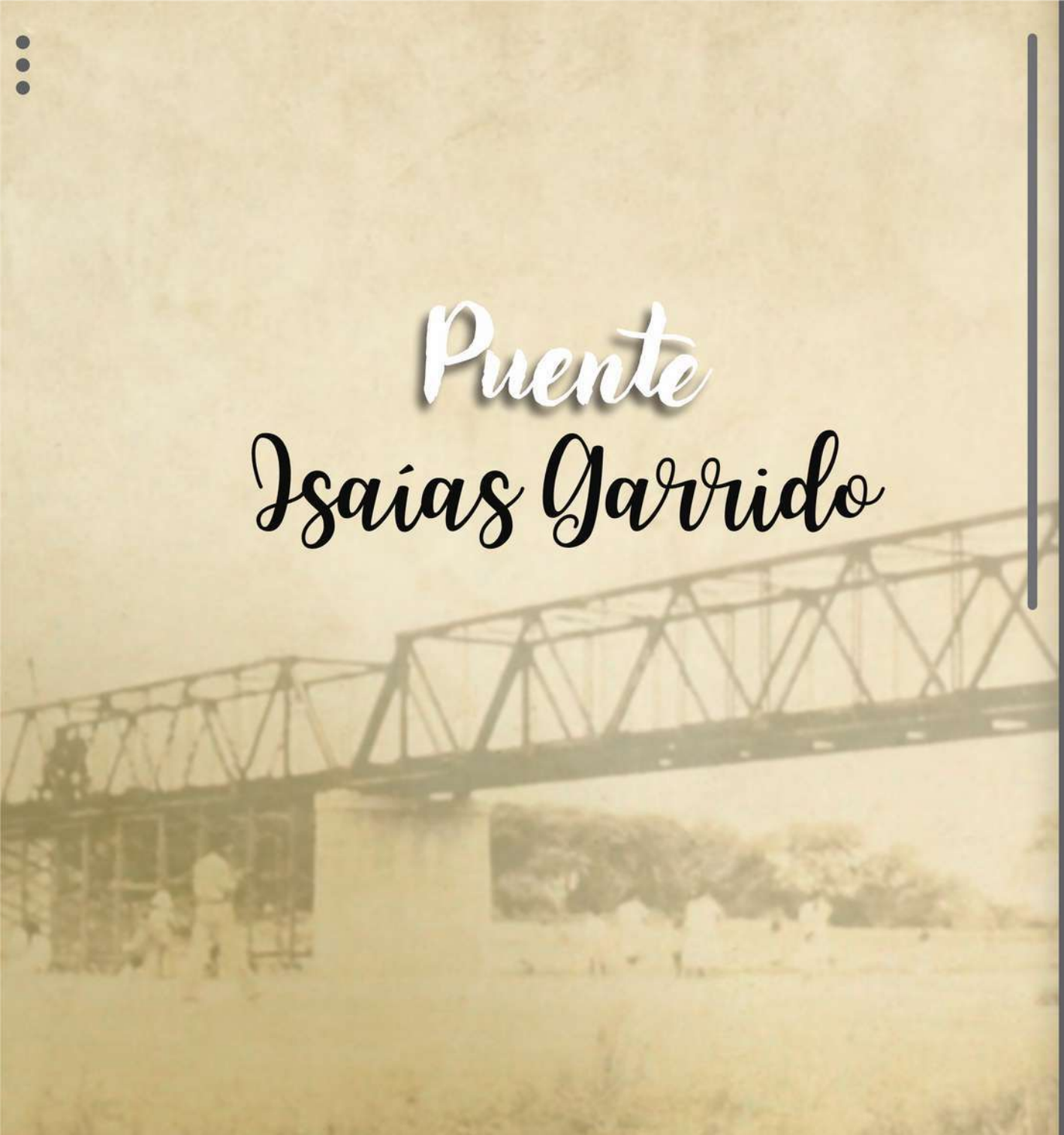
El año 1936 veía la transformación del paisaje urbano de Sullana con la construcción del malecón Huamán de los Heros sobre el barranco que bordeaba el río Chira. Desde este paseo, los habitantes disfrutaban de vistas panorámicas y momentos de recreación.

Sullana celebraba sus Bodas de Plata provinciales en 1936, con la construcción del malecón y la consolidación del puente sobre el río Chira. Esta fotografía, tomada antes de la caída del puente, la cual también se llevó la rotonda presente en la foto.



A lo largo del siglo XX, el malecón de Sullana era un símbolo de recreación y belleza natural para los habitantes de la ciudad. Con sus construcciones en la cima y en la ladera, como el antiguo restaurante Fidel y a lo lejos el camal Municipal, ofrecía vistas panorámicas y espacios de esparcimiento que enriquecían la vida urbana.

Puente
Isaías Garrido



En la década de 1930, Sullana marcaba un hito en su desarrollo con la construcción de su primer puente “Isaías Garrido Ugarte”, durante el gobierno del General Oscar R. Benavides. Este proyecto, que unía las orillas del río Chira, simbolizaba el progreso y la conectividad que la ciudad buscaba alcanzar en aquellos años.

La construcción de este llamado “puente viejo” estuvo a cargo de la empresa que hizo la torre Eiffel de París. Observamos, en la vista interior, un escenario dinámico, donde las herramientas de trabajo y la estructura incompleta reflejan el esfuerzo humano en progreso.

En plena construcción del puente, los obreros se concentran en colocar las bases y columnas, evidenciando un progreso significativo en la obra. A pesar de estar en un 70% de construcción, la actividad laboral intensa sugiere un ritmo constante hacia la finalización del proyecto, resaltando el compromiso y la eficiencia del equipo de trabajo. Más adelante, el puente sería inaugurado un 28 de julio de 1937.

Tras la caída de una parte del puente en 1939, Sullana se enfrentaba a un nuevo desafío en 1941: la reconstrucción de esta vital conexión sobre el río Chira. Con modificaciones en su estructura, se construyó un solo tramo de 100 metros en forma de arco, reemplazando a los dos tramos que se perdieron, suprimiendo el pilar ubicado en la parte donde discurren las aguas en mayor volumen.

Años después de la reconstrucción del puente, la comunidad permanece vigilante ante la crecida del río. Este período post-reconstrucción se caracteriza por una atención constante a las fluctuaciones del agua, reflejando la cautela y la preparación continua de la población frente a posibles eventos naturales.

Vida Militar

El año 1910 trajo consigo la presencia del Estado Mayor del Ejército en Sullana al mando del Coronel Manuel Bonilla, como respuesta a las tensiones fronterizas con Ecuador. En las calles de la ciudad, se palpaba la preparación y la incertidumbre ante los desafíos del conflicto.

El 17 de abril de 1910, la Corporación de Oficiales del Regimiento de Infantería N°9 de la Primera Brigada del Norte se reunía en Sullana, listos para servir a su país en tiempos de conflicto con Ecuador. Su presencia marcaba el compromiso y la valentía de quienes defendían la patria.

El 7 de junio de 1962, la Plaza de Armas de Querecotillo era testigo de un momento de devoción y honor. Con el altar levantado frente al busto de Miguel Grau, los fieles se congregaban para celebrar la misa, rindiendo tributo a la bandera.

En el siglo XX, Sullana presenciaba el imponente desfile militar en la calle San Martín, en la esquina con Tarapacá. El paso del Batallón de Caballería Lanceros de Torata era un espectáculo de disciplina y orgullo patriótico, que resonaba en las calles de la ciudad.

Estampas Tradicionales

A finales del siglo XX, el Barrio Sur de Sullana veía pasar al aguatero, el señor Hermógenes, una figura familiar que llevaba el vital líquido a los hogares de la última cuadra de la calle Espinar. Su labor cotidiana era un recordatorio de la importancia de los servicios básicos en la vida urbana.

En los áridos arenales de Sullana a finales del siglo XX, una madre y su hija encontraban su camino a través del paisaje desértico montadas en asnos. Bajo el sol inclemente, su determinación y resistencia eran un testimonio de la fuerza y la perseverancia de la vida rural en la región.

En los campos de Sullana a finales del siglo XX, la vida seguía el ritmo tranquilo y armonioso del trabajo agrícola. Una acémila sedienta encontraba descanso bajo el sol, mientras la escena rural revelaba la conexión profunda entre el hombre y la tierra en esta región.

A finales del siglo XX, la esencia de la vida cotidiana en Sullana se manifestaba en escenas como la de esta chichera, con el guas dentro del cántaro y una sonrisa cálida, reflejando la hospitalidad y el calor humano de la comunidad sullanera.

A finales del siglo XX, la relación entre el hombre y el burro seguía siendo una constante en los campos de Sullana. Un campesino y su burro cruzaban el río Chira, llevando consigo la carga del trabajo agrícola y manteniendo viva la tradición de la vida rural.

Personajes Resaltantes

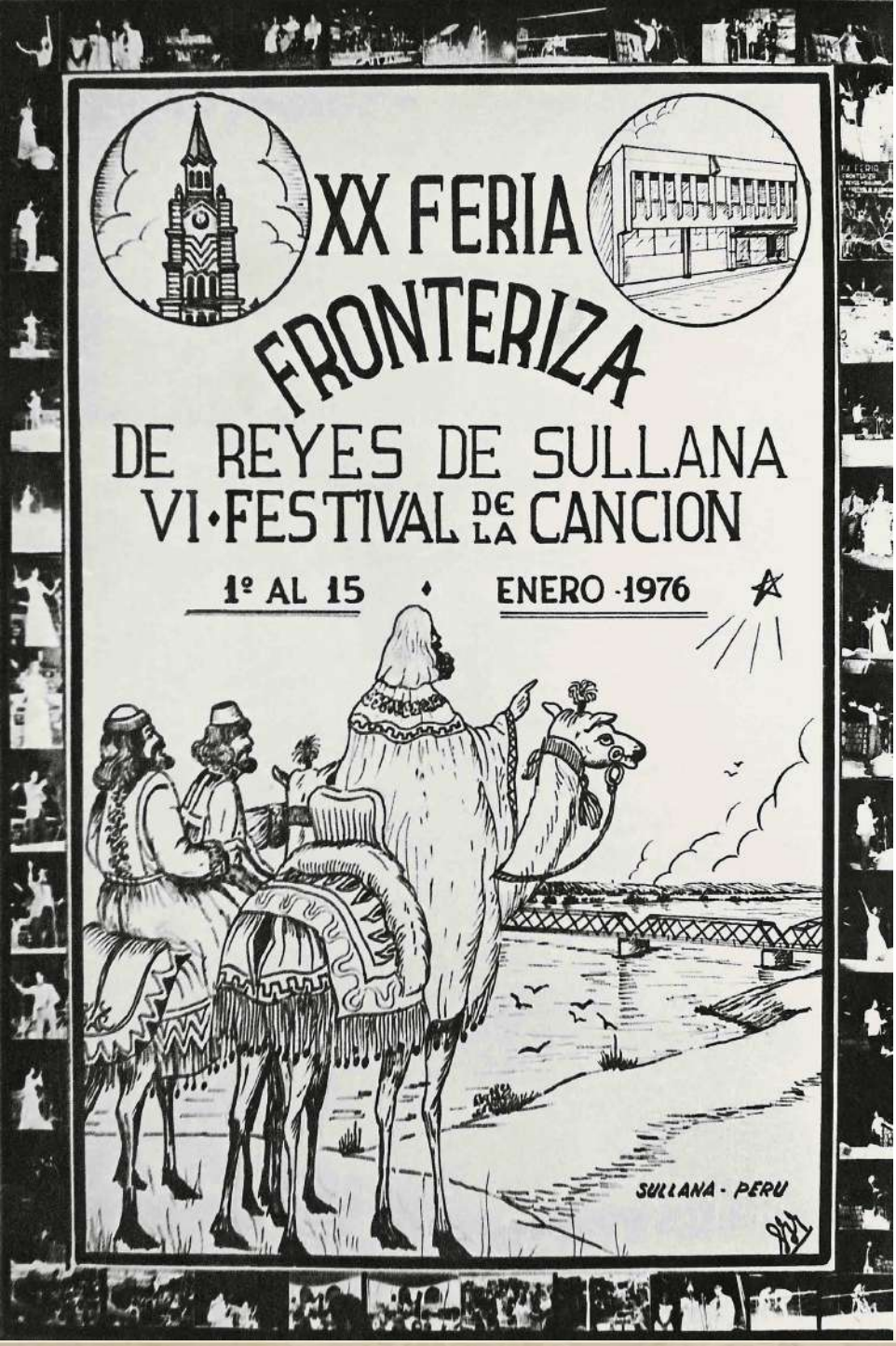
En 1922, el destino de Sullana se entrelazaba con la promesa musical de un joven llamado Santos Guillermo Riofrío Morales. Este niño (ubicado en la parte derecha inferior), que más tarde se convertiría en el compositor del famoso tondero "La Perla del Chira", representaba el talento y la creatividad que florecían en la ciudad.

En la década de 1950, Sullana vibraba al ritmo del tondero "La Perla del Chira", interpretado por la talentosa cantante Maritza Rodríguez. Su voz resonaba con orgullo y pasión, llevando consigo el alma y la tradición de la música peruana a nuevos horizontes.

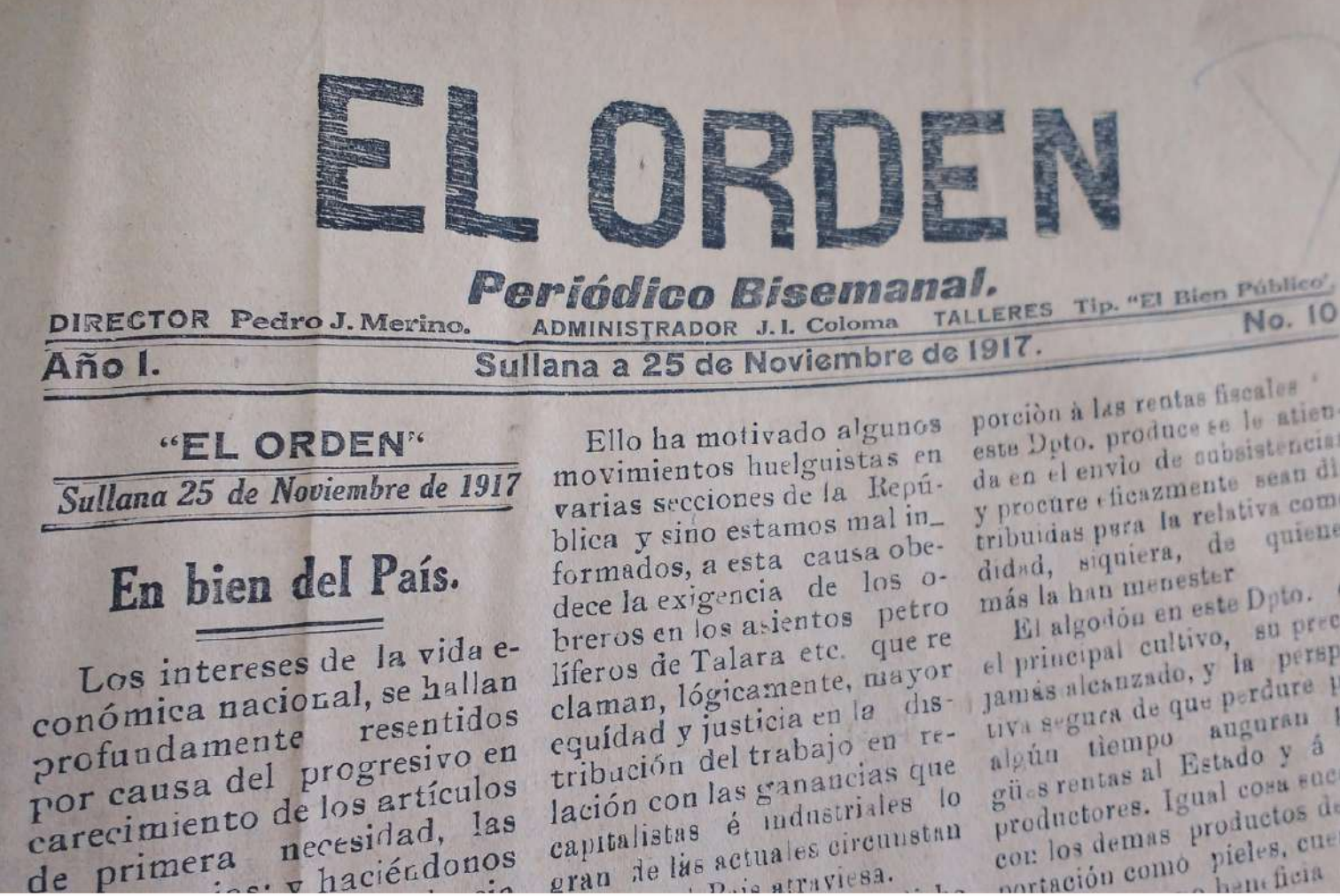
En el siglo XX, Lola Cruz de Acha (en el centro), escritora y fundadora de la Asociación "Entre Nosotras" de Sullana, personificaba el espíritu de empoderamiento y solidaridad femenina en la comunidad. En la imagen, destaca su liderazgo junto a figuras como Manuela Arellano de Negrini (izquierda) y Bertha Navarrete de Morán (derecha), quienes trabajaban incansablemente por el progreso de Sullana.

En el siglo XX, Sullana rendía homenaje a uno de sus hijos más destacados con la inauguración de la Plazuela Miguel Checa. Guillermo Leigh Cortez y Ana María Houghton Checa de Bel, entre otros, se unían en reconocimiento a la contribución de Checa a la historia y política de la ciudad.

Impresos



En el afiche de la Feria de Reyes de 1976, se vislumbra una tradición arraigada que nació en 1957 y se convirtió en el principal evento del norte peruano. Este encuentro anual no solo era un escaparate para grandes comerciantes, sino también un escenario donde brillaban estrellas de la música como Rafael, D'Jango y Lucia de la Cruz.



EL ORDEN

Periódico Bisemanal.

DIRECTOR Pedro J. Merino. ADMINISTRADOR J. I. Coloma TALLERES Tip. "El Bien Público" No. 10

Año I. Sullana a 25 de Noviembre de 1917.

"EL ORDEN"

Sullana 25 de Noviembre de 1917

En bien del País.

Los intereses de la vida económica nacional, se hallan profundamente resentidos por causa del progresivo en carecimiento de los artículos de primera necesidad, las

Ello ha motivado algunos movimientos huelguistas en varias secciones de la República y sino estamos mal informados, a esta causa obedece la exigencia de los obreros en los asientos petrolíferos de Talara etc. que reclaman, lógicamente, mayor equidad y justicia en la distribución del trabajo en relación con las ganancias que capitalistas é industriales lo gran de las actuales circunstan

porción à las rentas fiscales este Dpto. produce se le atiende en el envio de subsistencias y procure eficazmente sean distribuidas para la relativa comodidad, siquiera, de quienes más la han menester

El algodón en este Dpto. el principal cultivo, su precio jamás alcanzado, y la perspectiva segura de que perdure por algún tiempo auguran buenas rentas al Estado y á los productores. Igual cosa sucede con los demas productos de exportación como pieles, cueros

Sullana no fue ajena al quehacer periodístico. Los hermanos del combatiente de la Guerra del Pacífico, José Eusebio Merino Vinces, quienes eran Pedro, Gaspar y Crisóstomo Merino Vinces, en 1910 sacaron a luz el semanario "El Orden". Este periódico bisemanal, en su edición de noviembre de 1917 nos relata en su nota "En bien del País" la realidad política y social con respecto a las huelgas que existían a causa de la inflación que traía el carecimiento de artículos de primera necesidad en Sullana.

LA PROVINCIA

PUBLICACION BISEMANAL

AÑO V — SULLANA; 3 DE ENERO DE 1918 — Nº 343

"LA PROVINCIA"

Sullana, 3 de Enero de 1918

LA CUARTA JORNADA 1917 - 1918

Con la aparición del nuevo año conmemora «La Provincia» su aniversario de fundación.

Llega á su quinta jornada, con el ardor y entusiasmo que en momentos de fé surgió.

La labor del año que ha

en nuestras apreciaciones. Si muchos las aquilataron de sugeridas por la pasión, mas de una vez nos ofrecimos para enmendar la pauta con el auxilio de los mismos que impugnaban.

Ni el egoísmo ni el interés, han perseguido nuestros actos. Todos conocen que un periódico vive al lado de la cooperación económica que su sostenimiento exige; pero ello

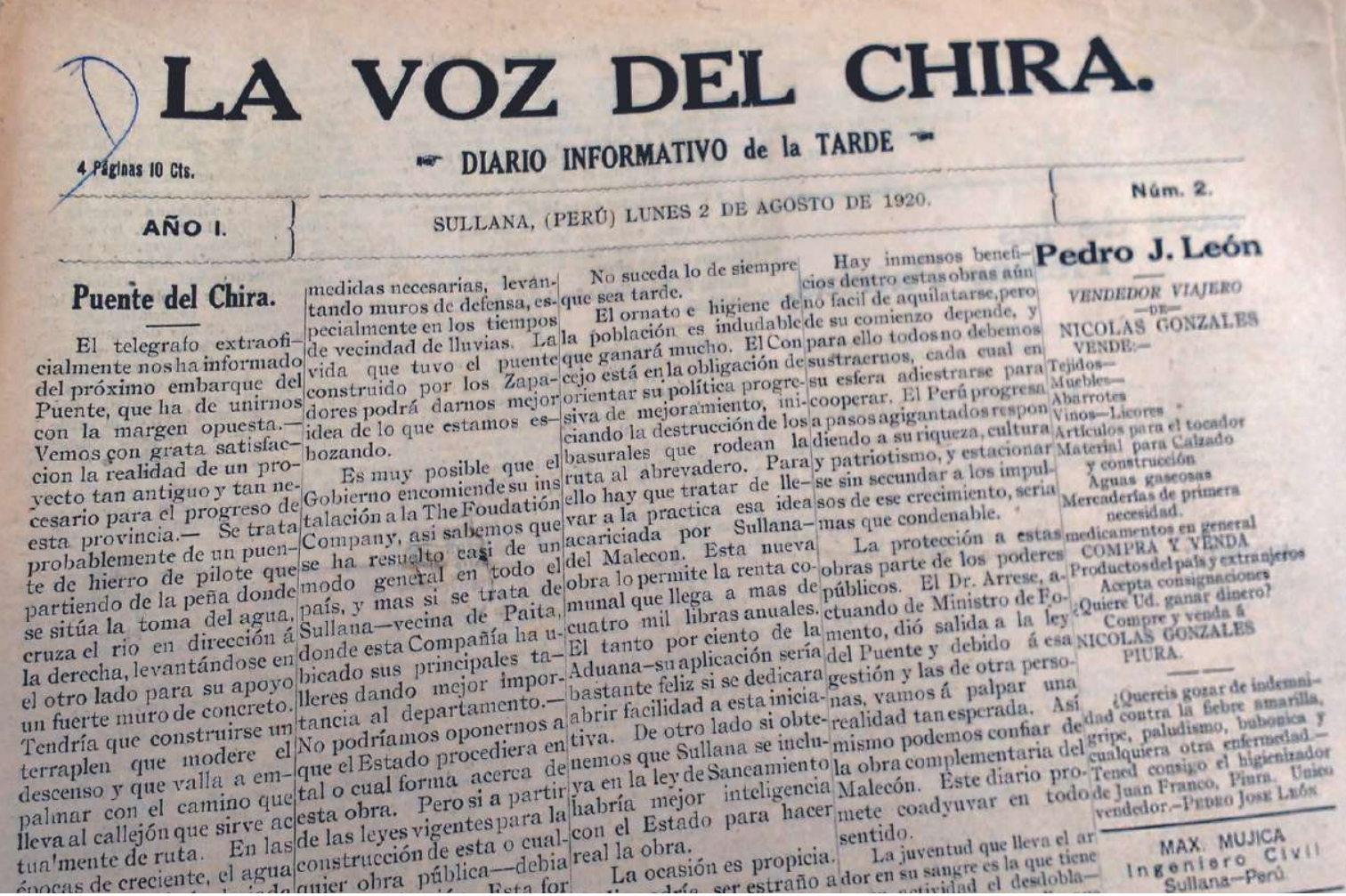
tos á ellas no abandonamos la ruta trazada.

Si el favor que se nos dispensa, avanza, cumpliremos en transformar «La Provincia» en diario; ello depende no de nosotros; sino de todos.

PROVISION DE RACIONAMIENTO Y FORRAJE:

Se convoca postores para la licitación de racionamiento y forrajes para la tropa y ganado

El Bisemanal "La Provincia" en su edición de enero de 1918, relata como viven su primer año de creación periodística, siendo un medio de información firme en Sullana. Asimismo se puede visualizar la "Provisión de racionamiento y forraje" donde se convoca a postores para la licitación de forrajes en pro de las tropas militares nacionales en Sullana.



LA VOZ DEL CHIRA.

4 Páginas 10 Cts. — DIARIO INFORMATIVO de la TARDE — Núm. 2.

AÑO I. — SULLANA, (PERÚ) LUNES 2 DE AGOSTO DE 1920.

Puente del Chira.

El telegrafo extraoficialmente nos ha informado del próximo embarque del Puente, que ha de unirnos con la margen opuesta.— Vemos con grata satisfaccion la realidad de un proyecto tan antiguo y tan necesario para el progreso de esta provincia.— Se trata probablemente de un puente de hierro de pilote que partiendo de la peña donde se sitúa la toma del agua, cruza el rio en dirección á la derecha, levantándose en el otro lado para su apoyo un fuerte muro de concreto. Tendría que construirse un terraplen que modere el descenso y que valla a empalmar con el camino que lleva al callejón que sirve actua'mente de ruta. En las épocas de creciente, el agua

medidas necesarias, levantando muros de defensa, especialmente en los tiempos de vecindad de lluvias. La vida que tuvo el puente construido por los Zapadores podrá darnos mejor idea de lo que estamos esbozando.

Es muy posible que el Gobierno encomiende su instalación a la The Foudatión Company, asi sabemos que se ha resuelto casi de un modo general en todo el país, y mas si se trata de Sullana—vecina de Paita, donde esta Compañía ha ubicado sus principales talleres dando mejor importancia al departamento.— No podríamos oponernos a que el Estado procediera en tal o cual forma acerca de esta obra. Pero si a partir de las leyes vigentes para la construcción de esta o cualquier obra pública—debia

No suceda lo de siempre que sea tarde.

El ornato e higiene de la población es indudable que ganará mucho. El Concejo está en la obligación de orientar su política progresiva de mejoramiento, iniciando la destrucción de los basurales que rodean la ruta al abrevadero. Para ello hay que tratar de llevar a la practica esa idea acariciada por Sullana— del Malecon. Esta nueva obra lo permite la renta comunal que llega a mas de cuatro mil libras anuales. El tanto por ciento de la Aduana—su aplicación sería bastante feliz si se dedicara abrir facilidad a esta iniciativa. De otro lado si obtenemos que Sullana se incluya en la ley de Saneamiento habría mejor inteligencia con el Estado para hacer real la obra.

La ocasión es propicia.

Hay inmensos beneficios dentro estas obras aún no facil de aquilatarse, pero de su comienzo depende, y para ello todos no debemos sustraernos, cada cual en su esfera adiestrarse para cooperar. El Perú progresa a pasos agigantados respondiendo a su riqueza, cultura y patriotismo, y estacionarse sin secundar a los impulsos de ese crecimiento, sería mas que condenable.

La protección a estas obras parte de los poderes públicos. El Dr. Arrese, actuando de Ministro de Fomento, dió salida a la ley del Puente y debido á esa gestión y las de otra personas, vamos á palpar una realidad tan esperada. Así mismo podemos confiar de la obra complementaria del Malecón. Este diario promete coadyuvar en todo sentido.

La juventud que lleva el ar dor en su sangre es la que tiene actividad el desdobla—

Pedro J. León

VENDEDOR VIAJERO
—DE—
NICOLAS GONZALES
VENDE:—
Tejidos—
Muebles—
Abarrotes
Vinos—Licores
Artículos para el tocador
Material para Calzado
y construcción
Aguas gaseosas
Mercaderías de primera necesidad.
medicamentos en general
COMPRA Y VENDA
Productos del país y extranjeros
Acepta consignaciones
¿Quiere Ud. ganar dinero?
Compre y venda á
NICOLAS GONZALES
PIURA.

¿Quereis gozar de indemnidad contra la fiebre amarilla, gripe, paludismo, bubonica y cualquiera otra enfermedad.— Tened consigo el higienizador de Juan Franco, Piura. Unico vendedor.—PEDRO JOSE LEÓN

MAX. MUJICA
Ingeniero Civil
Sullana—Perú

"La Voz del Chira" en su edición de agosto de 1920 informaba sobre el futuro de Sullana, se tenía los rumores de la construcción de un puente y malecón para la ciudad por parte de gobierno peruano en asociación con "The Foundation Company". Dicho proyecto vio la luz diez años después en 1930.

SEAMOS REGIONALISTAS

EL NACIONAL

Vocero Independiente y Noticioso

Decano de la Prensa Provincial

Dirección, Administraelón y Talleres: Transversal "2 de Mayo" No. 21

Director Propietario: Pedro S. Miranda

VOX POPULI VOX DE

AÑO XIX — VALOR 10 cts. — Sullana, 17 de Enero de 1943

Colecta Nacional Pro- Monumento a Caídos en las Campañas de 1941.

COMITE EJECUTIVO LIMA.

BOLETIN No 30

Se ha despachado tambien circulares para los Inspectores de Enseñanza, cuya labor al contacto con

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

UNIVERSIDAD CIVIL PONTIFICIA

Lima, 15 de Diciembre de 1942

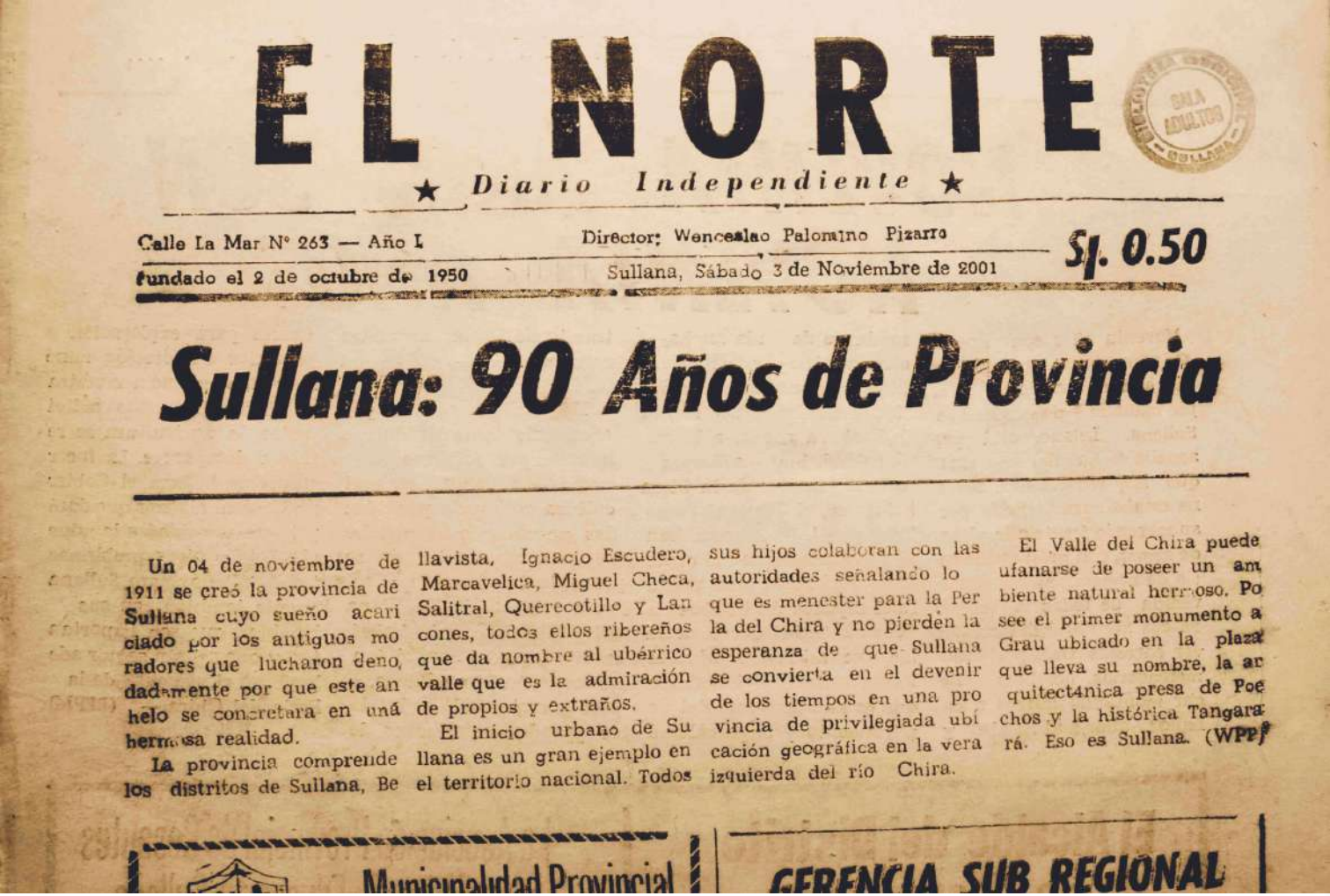
En ella funcionan las facultaees de:

LETRAS Y PEDAGOGIA SUPE

Todo Peruano debe s

Se es peruano respetando las instituciones públ mente organizadas del País, si es empleado públi do los deberes del cargo con toda austeridad y cel de guardar el mayor respeto y consideraciones p más, porque la Patria o el Estado paga los suelde dos con los dineros que salen del pueblo. No h cerse ni convertirse en tiranos, solo porque se puesto del que debemos de tratar de hacern captándonos las simpatías de los que concurr pacho y a quienes estamos obligados a servi citud y respeto, si queremos ser tratados ta

"El Nacional", en enero de 1943, informaba a la población sullanera sobre la colecta para la edificación de un Monumento a los caídos en las campañas de 1941 en la zona Alto Cenepa por el conflicto Perú - Ecuador. Así un anuncio de Pontificia Universidad Católica del Perú. Este periódico "vocero independiente y noticioso" empezó a circular en 1923.



EL NORTE

★ *Diario Independiente* ★

Calle La Mar N° 263 — Año I | Director: Wenceslao Palomino Pizarro | S/. 0.50

Fundado el 2 de octubre de 1950 | Sullana, Sábado 3 de Noviembre de 2001

Sullana: 90 Años de Provincia

Un 04 de noviembre de 1911 se creó la provincia de Sullana cuyo sueño acariciado por los antiguos moradores que lucharon denodadamente por que este anhelo se concretara en una hermosa realidad.

La provincia comprende los distritos de Sullana, Bellavista, Ignacio Escudero, Marcavelica, Miguel Checa, Salitral, Querecotillo y Lancones, todos ellos ribereños que da nombre al ubérrico valle que es la admiración de propios y extraños.

El inicio urbano de Sullana es un gran ejemplo en el territorio nacional. Todos sus hijos colaboran con las autoridades señalando lo que es menester para la Perla del Chira y no pierden la esperanza de que Sullana se convierta en el devenir de los tiempos en una provincia de privilegiada ubicación geográfica en la vera izquierda del río Chira.

El Valle del Chira puede ufanarse de poseer un ambiente natural hermoso. Posee el primer monumento a Grau ubicado en la plaza que lleva su nombre, la arquitectónica presa de Poechos y la histórica Tangarará. Eso es Sullana. (WPP)

Municipalidad Provincial | GERENCIA SUB REGIONAL

El Diario Independiente "El Norte", desde su primera edición en octubre de 1950 hasta sus últimos escritos, antes de la pandemia en el año 2019, destacaba en todas sus líneas las noticias más resaltantes de la provincia y el país, como podemos apreciar en edición del 2001 donde celebra los 90 años de creación política de la provincia de Sullana.

Legado

En la cultura Tallán, la cual tuvo su esplendor desde 1100 a 1500 d.C aprox. Son los ancestros de Sullana. El perro viringo o perro sin pelo, actualmente considerado Patrimonio de la Nación, fue inmortalizado mediante la producción de ceramios, dejando evidencias de su compañía desde entonces.

Los tallanes eran expertos marineros y la producción marina significaba una parte importante de su alimentación diaria. También pescaban para comercializar entre ellos y otros pueblos vecinos. En el ceramio, vemos una estámpa fantástica de un tallán sobre una mojarra.

Los Tallanes eran expertos en la fabricación de cerámica, ellos se inspiraron en las técnicas Moche, Chimú y Mochica, tal inspiración fue combinada con su cotidianeidad, donde elaboraban ceramios que expresaban su día a día como por ejemplo, en este caso, la recolección de agua en el Valle del Chira.

Los Tallanes supieron aprovechar la riqueza de la tierra y cultivaron alimentos como el camote, maíz, oca, yuca, papa paltas, piñas. algarroba, entre otras. Esto se ve evidenciado en su cerámica, donde la imagen de algunos tubérculos se ve representada, en este caso el zapallo.

CajaSullana
WORLDCOB CSR:2011.3
Nuestros aliados:
REAL PLAZA
UNIVERSIDAD DE PIURA
Humanidades
SULLANA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA
OPEN
www.cajasullanaresponsabilidadsocial.pe
www.cajasullana.pe
Tumbes - Piura - Lambayeque - Cajamarca - La Libertad - Ancash - Junín - Lima - Callao - Ica - Arequipa - Moquegua - Puno - Cusco